

<範圍：L3~L4 > 【劃卡代號：53】

班級： 座號： 姓名：

選擇題 (1~32 題, 每題 3 分 佔 96%)

33~36 題, 每題 1 分 佔 4%) 總分 100 分

1. 老師在課堂上介紹完文化的特徵後, 請四位同學上臺, 要他們分別對各個特徵舉例。根據下表的内容判斷, 下列哪一位同學的回答内容最適當?

姓名	特徵	例子
星星	制約性	手機從單色掀蓋手機、彩色手機逐漸演變成現在的智慧型手機。
凱凱	普遍性	日本、南韓和臺灣參加婚禮, 通常都會向新人贈送結婚禮金。
真真	差異性	以往從南到北大多只能搭乘火車、客運, 現在能搭乘高鐵。
亭亭	累積性	農曆春節時, 臺灣人大多會回家團圓吃年夜飯。

- (A) 星星(B) 凱凱(C) 真真(D) 亭亭
2. 在 2010 年在上海辦的世界博覽會臺灣館主題曲的部分内容:「……美濃紙傘怎麼摺, 三義木雕怎麼刻, 這塊土地上有很多的選擇, 仔細看著八家將的妝獨特……。」上述歌詞内容最主要在描述臺灣的哪一種特色?
- (A) 宗教信仰多元 (B) 國際交流頻繁 (C) 文化資產豐富 (D) 經貿活動興盛

3. 右列是阿泰在某書上看到的敘述。根據内容判斷, 該敘述在說明下列哪一項概念?

……通常建立在二元對立的認知結構上, 是對於社會中不同的文化, 給予高/低、進步/落後、優雅/粗俗的不同評價。例如: 講國語比講閩南語高級、聽古典音樂比聽流行歌曲高級、到餐廳用餐比在路邊攤吃高級

- (A) 文化交流 (B) 文化傳承 (C) 文化位階 (D) 文化創新
4. 由於移民、移工和全球化潮流等因素, 使得國人與不同文化的接觸增加。下列哪項做法最有助於改善國人對不同文化所產生的刻板印象?



5. 曉晴與家人欣賞雲門舞集的表演, 以下是其作品《稻禾》的介紹——

雲門舞集以「稻米之鄉」臺東池上的泥土、日光、風和水, 以及稻米的生命輪迴為靈感, 創作「稻禾」。作品配上古老的美濃客家歌謠、西方歌劇詠嘆調、亞洲鼓樂, 以及池上的稻浪風聲, 演繹出稻米的生命歷程, 也隱喻人生的起落。

- 簡介内容主要在彰顯下列哪項文化的意涵?
- (A) 保存文化資產 (B) 創造主流文化
(C) 推動文化創新 (D) 化解文化衝突

為了使交通和通訊更加便利, 人類想了很多辦法, 發明了許多工具。例如: 每個社會都會發展出「語言」作為彼此溝通的工具。

在幾百年前西班牙的戈梅拉島上, 居民為了解決因交通而帶來的通訊阻礙, 發明了一種獨特的通訊交流方式——口哨語。隨著現代通訊設備普及, 戈梅拉口哨語逐漸走向衰亡, 面對此情況, 戈梅拉島政府決定將口哨語列入戈梅拉島小學教育大綱, 作為必修課程, 要求所有的小學生必須學會和掌握這種祖傳的語言, 政府每年撥 10 萬歐元專款用來做口哨語的推廣, 致力使這一瀕臨消失的奇特語言, 變成全島年輕一代都能掌握的交流工具

6. 該文章第一段主要在強調文化具有何種特性?
(A) 普遍性 (B) 差異性 (C) 累積性 (D) 制約性
7. 根據内容判斷, 該文章所強調的主題最可能是下列何者?
(A) 文化位階 (B) 文化傳承 (C) 文化創新 (D) 文化衝突
8. 聯合國教育科學文化組織甄選出「文化遺產」, 以保存對人類具有傑出普遍性價值的文化, 其範圍内容包含:

※文物: 具有突出意義、普遍價值的建築物、雕刻和繪畫, 具有考古意義的成分或結構等。
※建築群: 從歷史、藝術或科學角度看, 因其建築的形式、同一性及其在景觀中的地位, 具有突出、普遍價值的單獨或相互聯繫的建築群。
※遺址: 具有突出、普遍價值的人造工程或人與自然的共同傑作以及考古遺址地帶。

根據上述判斷, 若要將臺灣特有的文化或技術申請「文化遺產」, 下列哪項並非其範圍内容?

- (A) 水金九礦業遺址 (B) 烏山頭水庫
(C) 阿里山日出 (D) 澎湖石滬群
9. 成功大學臺灣語文測驗中心日前前往日本東京, 分別舉辦 2 場「臺灣文學新書發表會」, 並由臺南在地布袋戲團表演, 演繹臺灣文化迷人的風采, 在日本當地受到歡迎。上述成大臺灣語文測驗中心的作為, 最有助於達成下列何者?

- (A) 擴展強勢文化地位 (B) 改善弱勢文化劣勢
(C) 推動多元文化融合 (D) 促進不同文化交流

10. 右圖是日治時期出生的爺爺小時候所讀的「國語讀本」介紹鄭成功, 從内容可以看出當時臺灣社會是何種樣貌?

- (A) 中文在當時臺灣是強勢文化
(B) 日本文化在臺灣是屬於弱勢文化
(C) 日本文化藉由臺灣人物得到保存
(D) 強勢文化透過教育傳遞其自身內涵



為了推廣臺東縣延平鄉布農族射耳祭，臺東縣延平鄉「首度」結合產官學合作，培訓在地學子部落祭典的導覽人才，結合文化觀光節慶的模式，規劃一系列文化體驗與部落遊程，建立延平鄉射耳祭的在地品牌。在此模式中，遊客將體驗到不同以往的解說方式，由身為布農族的學生投入導覽團隊，向遊客深入介紹文化中的精髓，像是摔角、射箭等文化。

須注意的是，遊客在參加原住民祭典之前，若能對祭儀文化有初步的認識，就能避免無心觸犯當地禁忌，也能鼓勵原住民學生們，用自己的語言，介紹傳統文化，而留下美好的回憶。請回答下列問題：

11. 下列關於布農族射耳祭的敘述，何者錯誤？
 (A)具有文化制約性 (B)屬於低等的次文化 (C)屬於祖先遺留的傳統文化(D)屬於風俗習慣的社會規範
12. 第一段中的臺東縣延平鄉公所首度透過結合產官學合作，期待建立延平鄉射耳祭的在地品牌。上述做法最能達成下列哪一項目的？
 (A)平等對待與融合不同文化
 (B)促進不同群體的社會互動
 (C)透過文化傳承肯定認同自我的文化
 (D)透過文化交流消除彼此的文化差異
13. 根據上文第二段的提醒與建議，下列何者最適合用來說明其主旨？
 (A)如何當一個知法守法的人
 (B)如何推動傳統文化的創新
 (C)如何促進多元文化的理念
 (D)如何改善文化失序的現象

註：失序：謂次序混亂，失去常規

世界各地有許多古老的神秘紋面文化，在緬甸西北部山區裡，古老的欽族部落擁有女性紋面的古老文化，但 50 年前因緬甸政府下達禁令，加上受到西方價值觀的影響，年輕少女不願再接受紋面，讓紋面文化隨著老一輩紋面女的逝去，永久成為歷史。

關於紋面有許多說法，其一，部落長老為避免部落內女性被國王擄走，下令村裡女性必須紋面，降低吸引力來保護自己。其二則與基督信仰有關，英國殖民期間，傳教士教導村民，只有紋面的女性才能在死後上天堂。另外，這些紋面也因為部落而各有特色，其中最具象徵性的是馬恩部落。請回答下列問題：

14. 關於畫線處描述欽族女性紋面文化的內容，最能展現哪種風俗習慣的特性？
 (A)隨著文化變遷而有所改變
 (B)最早發展的社會規範形式
 (C)發展監督個人行為的作用
 (D)最能反映社會的器物變遷

註：

器物層次：

指與人類「食、衣、住、行」有關的具體生活，以及文物古蹟。例：兵馬俑、木乃伊。

制度層次：

個社會的「典章制度」、「風俗習慣」、「法律」。例：騎機車戴安全帽的規定。

理念層次：

指「人生的理想與觀念」。例：真、善、美的價值觀。

15. 下列關於紋面文化的相關敘述，何者最能展現文化的「制約性」？
 (A)世界各地都有許多古老的神秘紋面文化
 (B)不同部落的欽族女性紋面文化各有特性
 (C)紋面文化因老一輩紋面女性的逝去而消失
 (D)欽族女性深信紋面才能在死後上天堂
16. 50 年前，緬甸政府下達禁止紋面的禁令，下列關於這項做法的敘述，何者正確？
 (A)減損文化的多元性
 (B)平等對待不同文化
 (C)提升欽族的文化位階次序
 (D)避免文化交流以減少衝突
17. 下文是一名學生分享閱讀心得的部分內容

《少年噶瑪蘭》是一本描述一位平埔族噶瑪蘭後裔潘新格的書籍，潘新格不認同自己擁有平埔族的血液，當別人稱呼他是番仔的人，他更不願意承認他是噶瑪蘭人。

然而，社會不斷進化，我們應該要接受其他文化，現在大家都有可能流有平埔族血統，沒有再分哪一族了，人與人之間也不應該築起高大厚實的牆。人間存在的那些溫暖才是現在需要的，試著敞開心胸用最真誠懇切的心去對待周遭的人。

文中畫底線處所呈現的態度，最適合以下列何者說明？

- (A)肯定認同自我文化
 (B)尊重與包容其他文化
 (C)以法律保障文化之價值
 (D)發展自身專屬的獨特文化

請判斷下列題目主要屬於何種社會規範的種類

(回答第 18 題到 22 題)

(A) 風俗習慣 (B) 倫理道德 (C) 宗教信仰 (D) 法律

18. 雙北便利商店及咖啡店前的騎樓全面禁菸，違反最高開罰 1 萬罰鍰
19. 齋戒月時臺灣穆斯林每天日出到日落間不可進食、飲水或有親密行為
20. 在家修行的居士多遵循初一十五吃素的飲食原則，展現信佛向善之心
21. 傳統觀念認為子女應該與父母住在一起，才可以盡孝道與孝順父母
22. 桃園市舉辦原住民族的聯合豐年祭，除了傳統祭儀，也策劃傳統競技
23. 網路文章評論：「社會上有很多無良炒房客，導致很多人想買房卻買不起，儘管靠炒房致富沒有觸犯現行法規，但不代表這個行為是適當的。」下列何者最適合用來說明上述評論？
- (A) 法律乃是最低限度的行為準則
(B) 符合法律的行為就是道德行為
(C) 法律可以約束所有的外在行為
(D) 違反道德的行為就是違反法律的行為
24. 下圖是孫爺爺的說法，最能說明下列何種概念？
- (A) 倫理道德以公權力作為後盾
(B) 風俗是透過戒律約束信徒行為
(C) 倫理道德成為法律制定的基礎
(D) 風俗習慣因為違反倫理道德而式微



25. 下列是某學者德呼籲。根據內容判斷，作者所要傳遞的觀念，主要是下列何者？
- (A) 家庭倫理 (B) 校園倫理 (C) 群己倫理 (D) 環境倫理



三月瘋媽祖！每逢農曆三月媽祖誕辰，繞境活動是信徒必定參與的盛事，國內外觀光客皆會參拜媽祖，也為當地旅遊帶動觀光熱潮。臺中市文化局主辦媽祖國際觀光文化節多年，此次以百年宮廟風華為主題，安排大型綜藝晚會及歌仔戲之夜，讓香客民眾除了感受各大宮廟風華，還能欣賞臺灣在的優質表演。聯合國教科文組織在 2009 年已將媽祖信仰列入《人類非物質文化遺產代表名錄》，當時入選的中華文化還有剪紙、雕板印刷和廣東粵劇等項目

26. 往年遠境隊伍行經路線的鞭炮聲不斷、擾人安寧，在民意代表和環保團體強烈要求下，當地政府祭出禁炮令，將會錄影蒐證，勸導仍不聽者，事後再對行為人開罰。上述出現了哪兩種社會規範之間的衝突？
- (A) 倫理道德與法律 (B) 宗教信仰與法律
(C) 風俗習慣與宗教信仰 (D) 風俗習慣與倫理道德
27. 大甲鎮瀾宮說明，為響應環保，往年都用鞭炮聲迎接繞境隊伍，今年全改成電子花車，用電音聲取代，而大龍炮也改為媽祖抵達時才施放，不亂製造噪音和空汙。對於上述內容所顯示的意義，下列敘述何者錯誤？
- (A) 社會規範之間會互相影響
(B) 社會規範會因時因地而異
(C) 宗教信仰的約束力高於其他社會規範
(D) 宗教活動會隨著時代變遷做出修正
28. 外國人來臺體驗 (甲)「媽祖繞境」活動後，又挑戰了有數百年歷史的 (乙) 中元節「恆春搶孤」盛事，與隊友合作登上了 12 公尺高的孤棚；活動結束後在社群網站上分享體驗心得，因為他的經驗分享讓更多外國人認識臺灣。下列相關敘述何者正確？
- (A) 外國人體驗並分享慶典，展現了文化創新的概念
(B) 甲和乙都是屬於倫理道德
(C) 甲和乙都是屬於正式規範
(D) 甲和乙都具有維持社會秩序的功能

29. 右列是七年禮班透過班會程序所制定的班級公約，關於這些班級公約的敘述，何者最為適宜？
- (A) 可協助學生提升課業成績
(B) 為了讓導師嚴格管控秩序
(C) 做為班級學生的行為準則
(D) 能夠維持穩定的社會秩序



許多同學在休閒時喜歡看電影作為消遣，下列為兩部電影的敘述：

電影一

2009年上映的美國好萊塢科幻電影《阿凡達》，是由詹姆斯·卡麥隆導演設計劇本並製作，內容講述人類在潘朵拉星球與當地原住民「阿凡達」發生衝突的故事。拍攝預算為2.37億美元，電影拍攝時使用了包括RealD 3D、Dolby 3D等多種3D格式，甚至是4D格式，在當時被譽為電影製片技術重大突破。電影在世界各地電影院上映後，全球票房收入28.41億美元，是影史上首部票房收入超過20億美元的電影。

電影二

2011年由魏德聖導演拍攝的電影《賽德克·巴萊》，內容改編自漫畫《霧社事件》。電影分為上下兩集：上集以〈太陽旗〉命名，描寫日本政府對於原住民採行嚴酷的理蕃政策，迫使賽德克族起身抗日的霧社事件；下集為〈彩虹橋〉，敘述日軍開始進行鎮壓，莫那·魯道帶領賽德克族奮勇抵抗的過程。拍攝預算為新臺幣7.2億元，上下兩集加起來全球總票房為新臺幣8.8億元，在臺灣國片中屬於非常賣座的電影。

30. 強勢文化是指握有政治經濟、大眾傳播等資源優勢的文化型態，而弱勢文化是在資源上處於劣勢的文化型態，從文中對於電影的敘述判斷，下列何者正確？
 (A)好萊塢電影在全球屬於強勢文化的類型
 (B)臺灣電影在全球屬於強勢文化的類型
 (C)《賽德克·巴萊》電影中的日本政府是屬於弱勢文化
 (D)《阿凡達》電影中入侵潘朵拉星球的人類屬弱勢文化
31. 《阿凡達》電影拍攝時使用了多種3D格式，甚至是4D格式，在當時被譽為電影製片技術重大突破。顯示這部電影的拍攝過程展現出何種文化的特性？
 (A)普遍性 (B)差異性 (C)累積性 (D)制約性
32. 《賽德克·巴萊》電影上集〈太陽旗〉中，敘述原住民賽德克族最主要是基於對日本政府所採行的何種社會規範不滿，因而憤而起身抵抗？
 (A)風俗習慣 (B)倫理道德 (C)宗教信仰 (D)法律

日本「愛努人」文化的復興

日本經常被視為「單一民族」的國家，但事實上日本除了一般人所知的大和民族之外，還有一群自古以來一直與自然和平共處的愛努族。濃眉大眼、輪廓深、體毛濃密的愛努人，外表上與日本和人不太多相同。明治時代，北海道納入日本政府統治，當時為了方便管理以及加強國族認同，日本政府對愛努人施行同化政策，迫使愛努人改說日語，並禁止他們說愛努語，他們的土地也變成政府的，傳統狩獵、魚釣和採集作物等生活方式也被禁止，甚至被貼上「未開化」的標籤。

長年處於弱勢，在社會上面臨許多歧視及不平等待遇的愛努族，直到2008年，日本政府才正式承認愛努人原住民族的身分，直到2019年頒布新法，禁止對愛努人的歧視，幫助他們保護文化傳統。對此有聲音認為，日本政府是希望趁舉辦奧運之際，將愛努文化當成觀光資源，搶進觀光財。

33. 愛努人的傳統狩獵、漁釣和採集作物等生活方式受到日本政府的禁止，顯示當時愛努人的文化在日本並非大多數人認可的文化，因此愛努人的文化較符合下列何者？
 (A)次文化 (B)主流文化 (C)新興文化 (D)強勢文化
34. 日本政府對愛努人實施同化政策，禁止他們說愛努語，甚至被貼上「未開化」標籤，上述日本政府的做法，可能會帶來甚麼影響？
 (甲)不利愛努人的文化保存與傳承
 (乙)愛努人可能否定與拒絕自身文化
 (丙)迫使愛努人處於文化弱勢的地位
 (丁)大和民族可快速融入愛努族文化
 (A)甲 (B)甲乙 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁
35. 下列針對我國「說國語運動政策」與上文中「愛努人同化政策」的比較，何種正確？
 (甲)都是透過政策強化與鞏固強勢文化的地位
 (乙)都是為維持文化位階的次序而提出的政策
 (丙)前者隱含文化位階觀念，後者隱含多元文化觀念
 (丁)前者是為促進文化創新，後者是為促進文化傳承
 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)甲乙 (D)甲乙丙丁
36. 下列針對上文中日本於2019年頒布的新法，何種敘述正確？
 (甲)協助愛努人肯定認同自我文化
 (乙)建立相互尊重與包容態度
 (丙)制定法律以保障多元文化
 (丁)將新元素納入愛努人文化
 (A)甲 (B)甲乙 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁